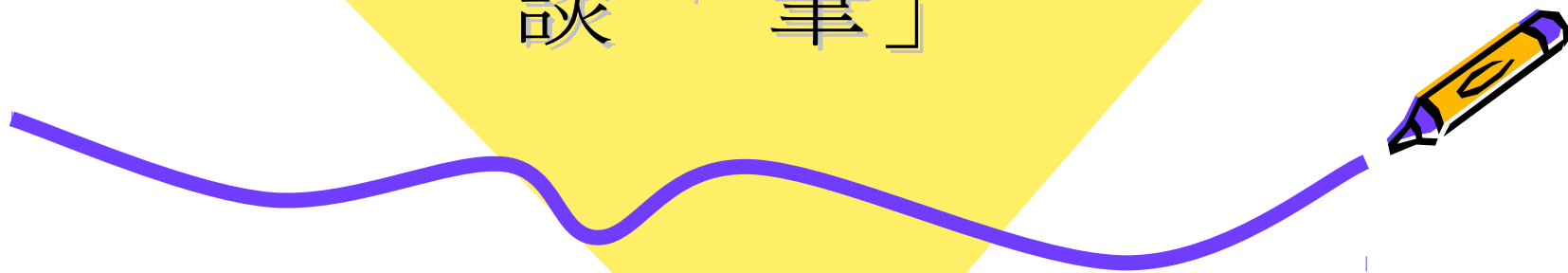


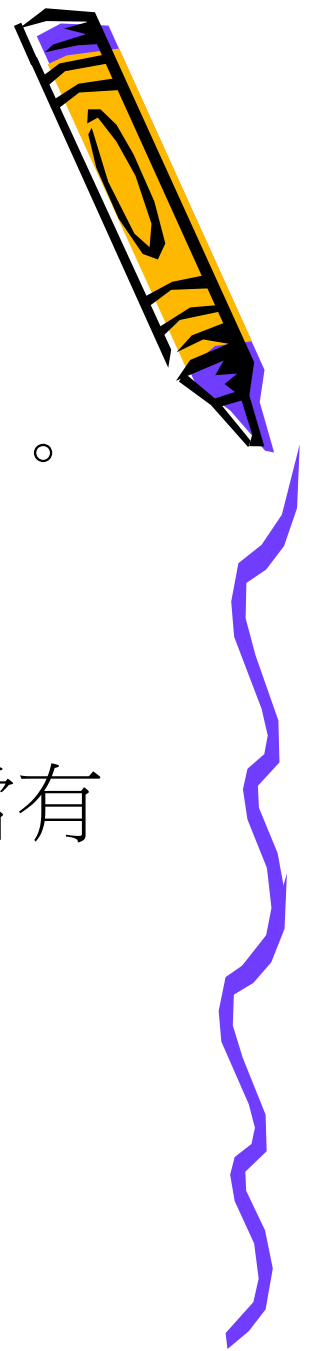
# 文房四寶（一）

談「筆」



# 一、前言

- 古人說：「工欲善其事、必先利其器。」
- 學習書法者，對於文房四寶——「筆、墨、紙、硯」這四種「器」當有一基本概念。



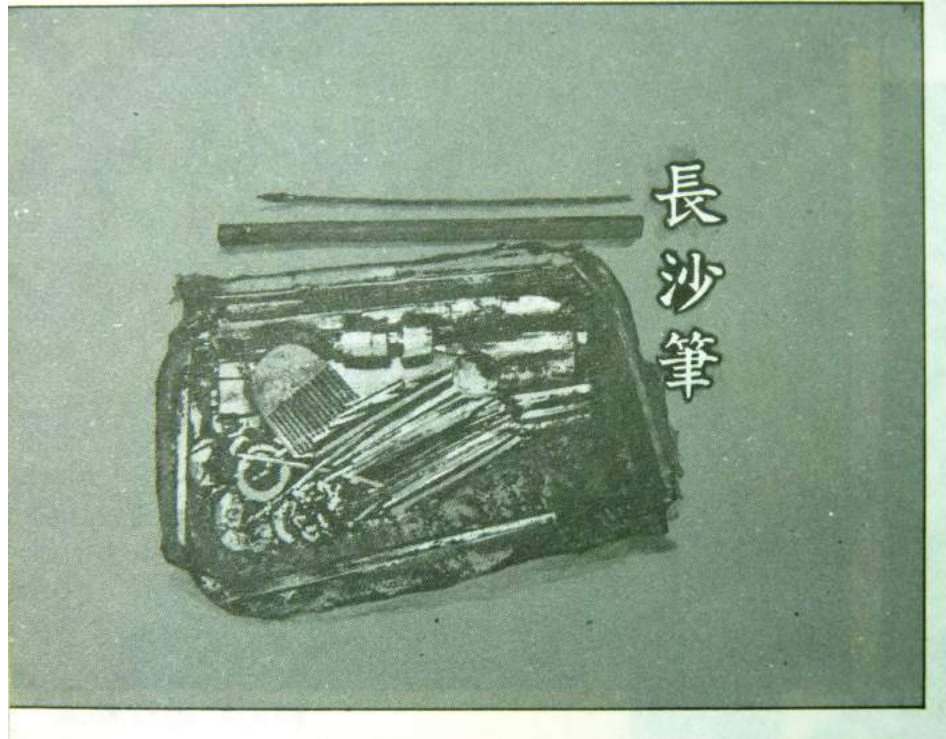
## 二、筆的由來

- 據史料所載，毛筆是秦朝大將軍蒙恬所發明。

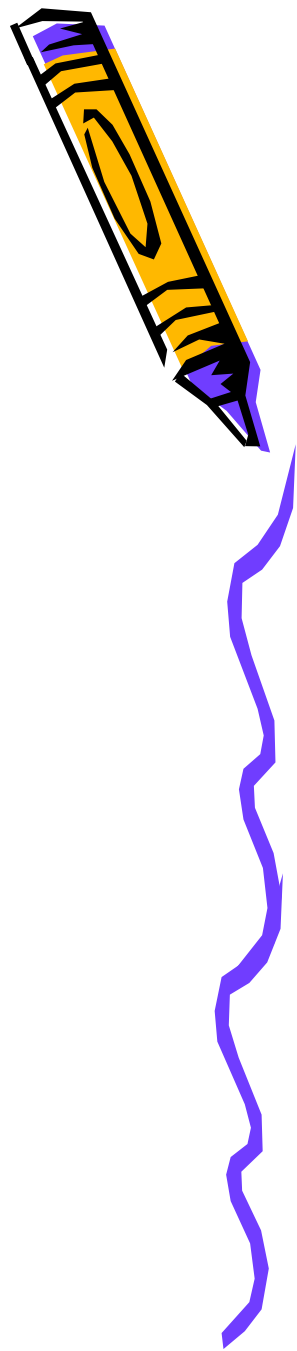


- 從出土文物跡象顯示，秦朝以前即有毛筆的應用。

筆的土出中墓楚在▼

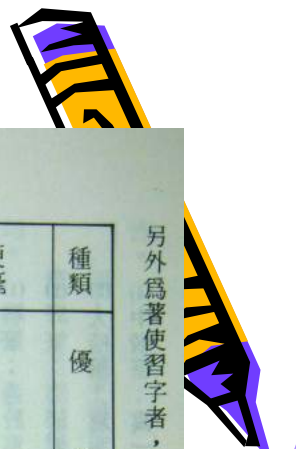
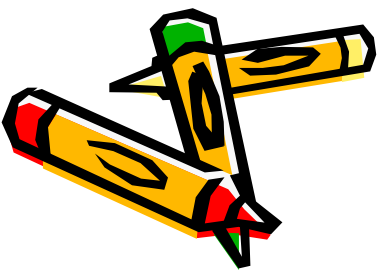


- 甲骨文的龜甲片  
上有用朱墨書寫  
而尚未契刻的文字。



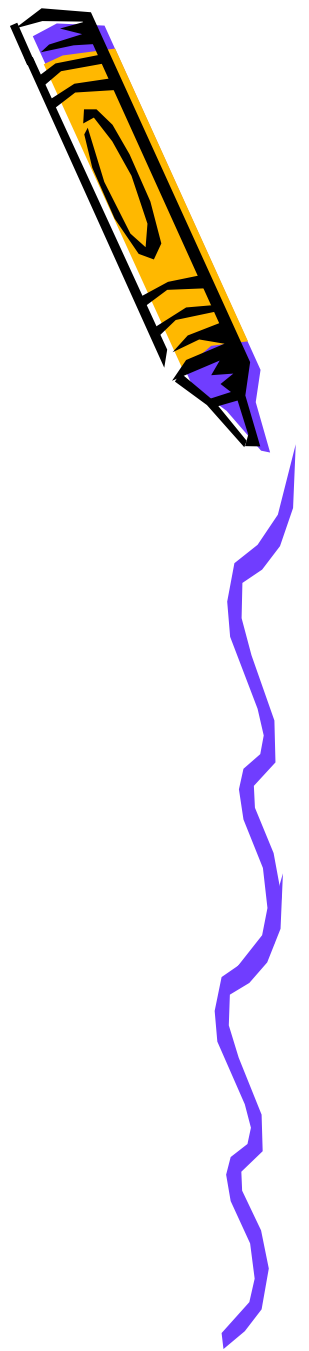
# 三、筆的區分

- (一)、硬毫
- (二)、軟毫
- (三)、兼毫



另外為著使習字者，在選用時能有更系統的瞭解，謹將筆性與習字的關係，列表如下：

種類	優點	缺點	適用的帖
硬毫 (狼毫爲主)	筆性挺健較硬，寫來挺拔俊朗，筆鋒較易使用。	鋒芒較露，含墨量不高，出墨較快。	歐陽詢九成宮 褚遂良十七帖 孫過庭書譜 禮器碑
軟毫 (羊毫爲主)	筆性圓潤，筆力較含蓄，含墨量足，出墨速度較慢。	筆性柔軟，不易控制。非功力足筆鋒不易表現。	顏真卿的法帖 鄭文公碑 隸書張遷碑 篆書較合適
兼毫	兼具軟硬毫的特性。	軟硬配合不當者會產生劣筆，而且不易顯出健與柔的特性。	柳公權的法帖 張猛龍碑 蘭亭序 懷仁集王右軍聖教序 曹全碑



- (一)、硬毫

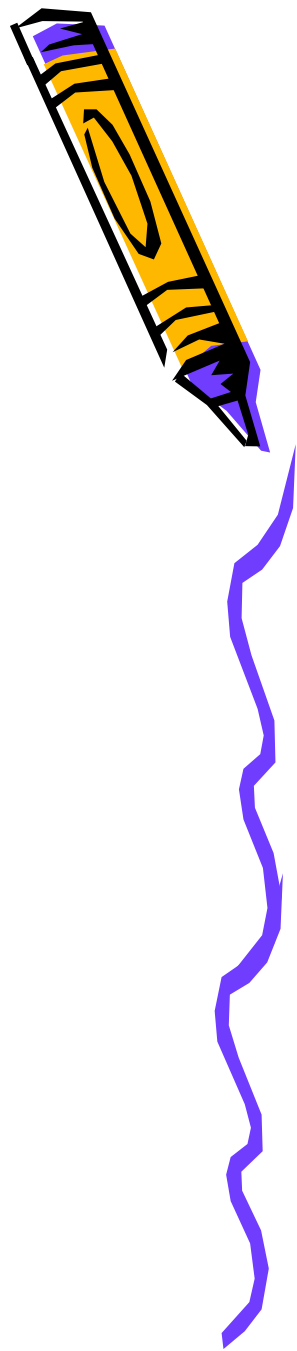
寫起來筆性較硬

製作硬毫的毛料有：

狼毛、兔毛（又稱紫毫）、

狸毛、鼠毛、馬鬃、牛耳毛等





- (二)、軟毫

筆性柔軟

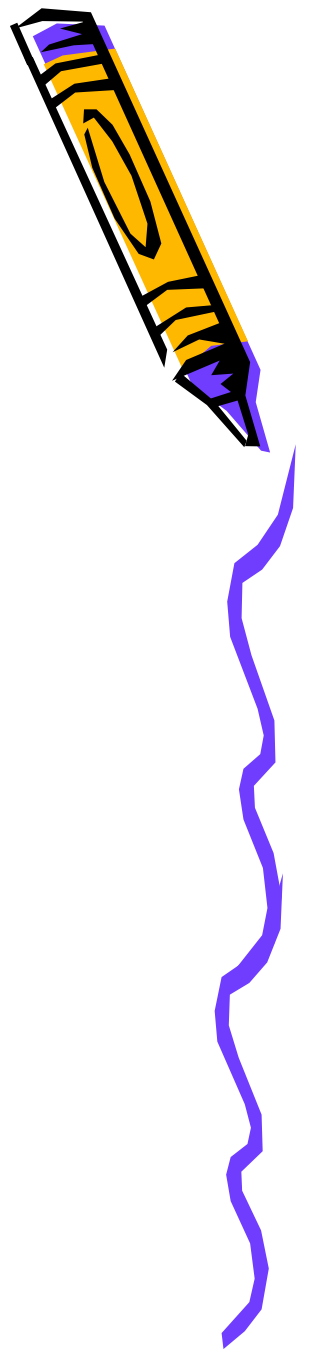
主要以羊毫為主

雞毫太軟

胎毛筆（古代即有）～親情







- (三)、兼毫

是剛柔相兼的筆

軟毫與硬毫並用製作

一種為心、一種為外被的毛筆

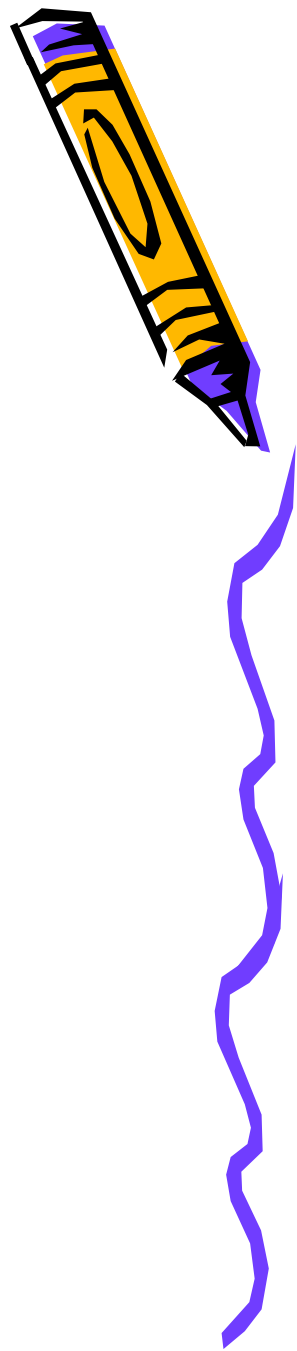
又分為 **3** 種



偏硬的：雞狼毫、七紫三羊毫

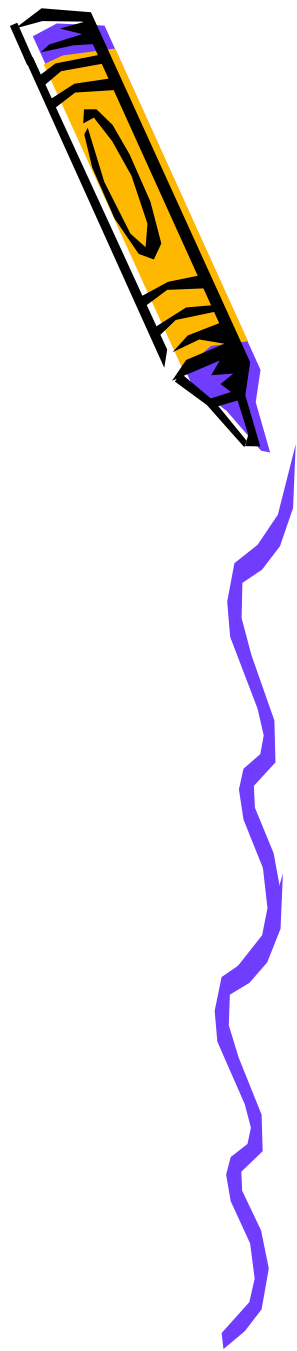
中性的：五紫五羊毫

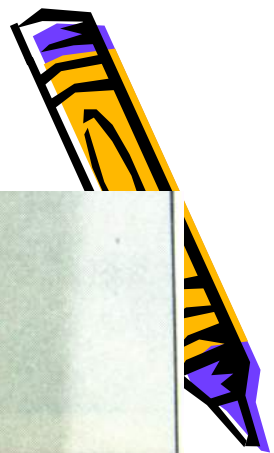
偏軟的：三紫七羊毫



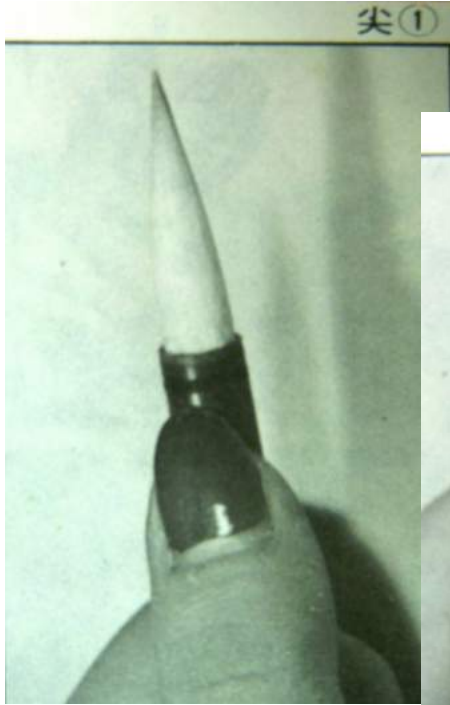
## 四、筆的選購

- 四字訣：尖圓齊健
- 不是越貴的越好





尖①



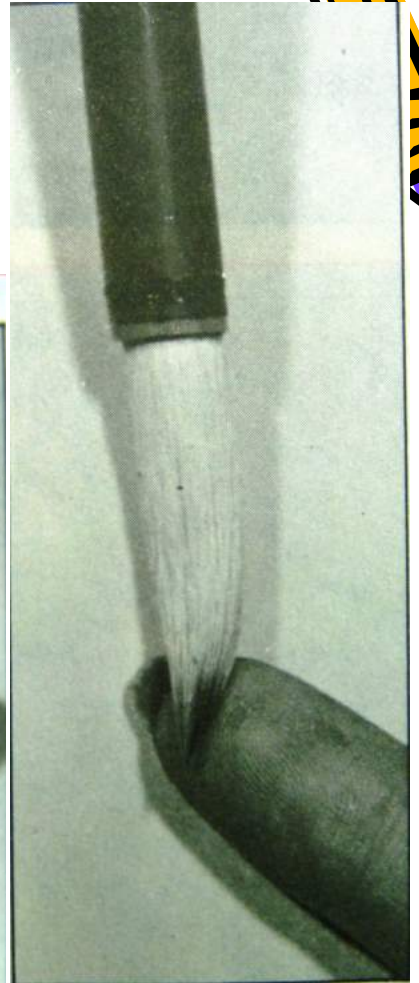
圓②



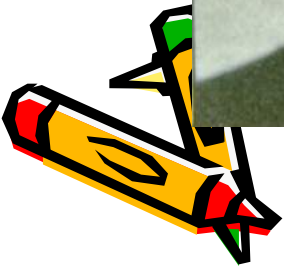
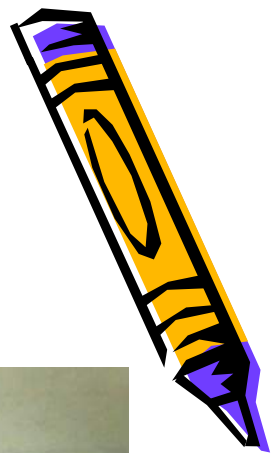
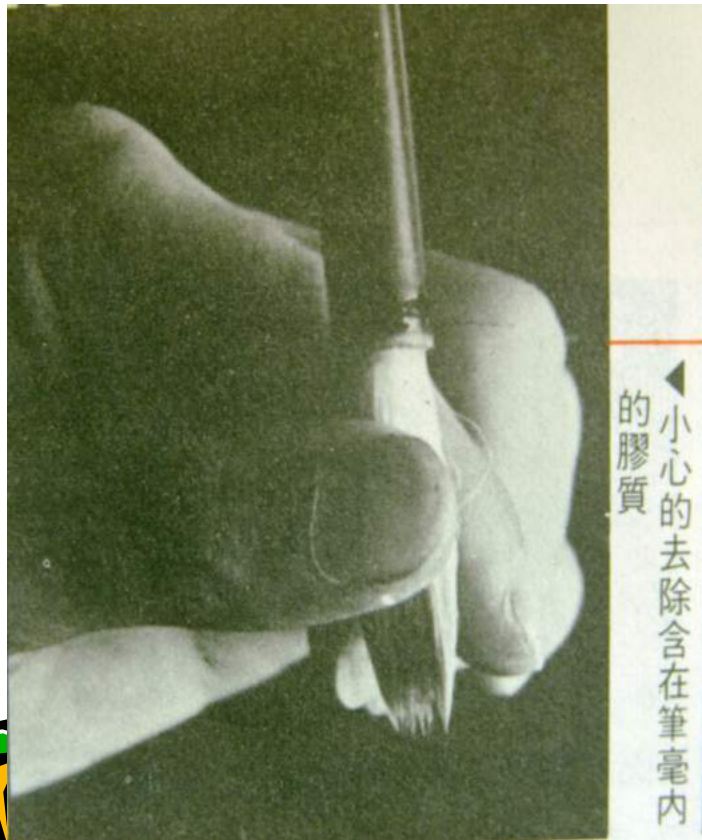
齊③



健④

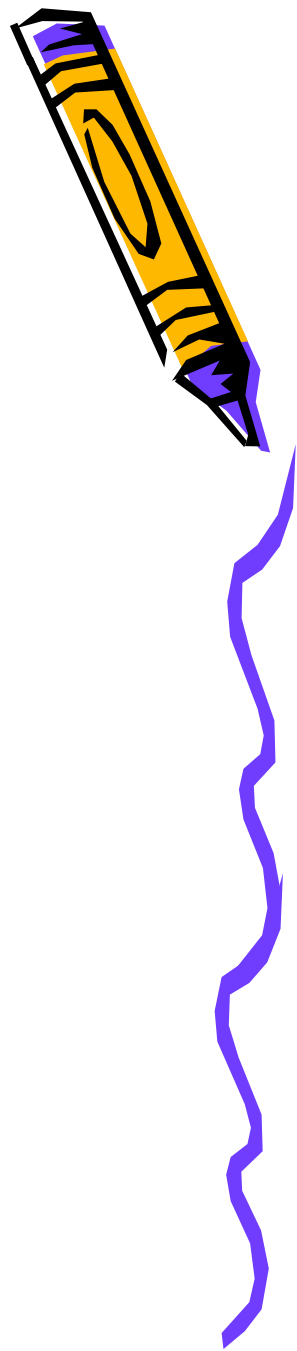


# 五、新筆的處理



## 六、筆的使用

- 一、妥慎使用
- 二、用畢洗淨
- 三、吊掛晾乾



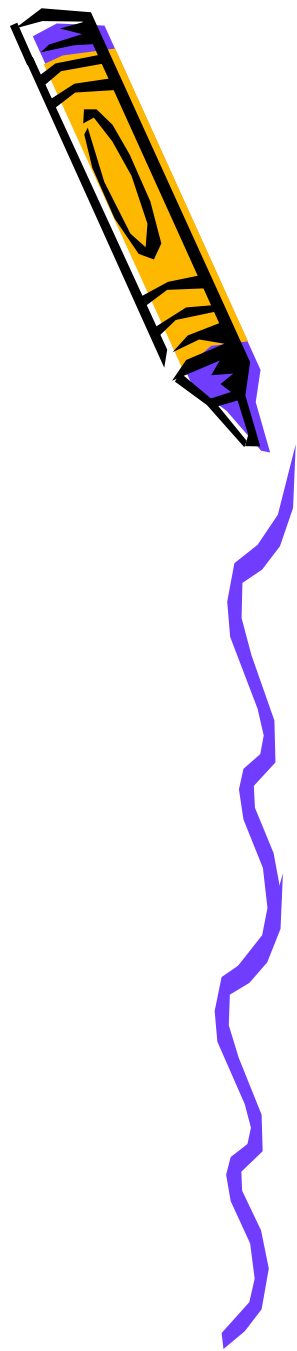
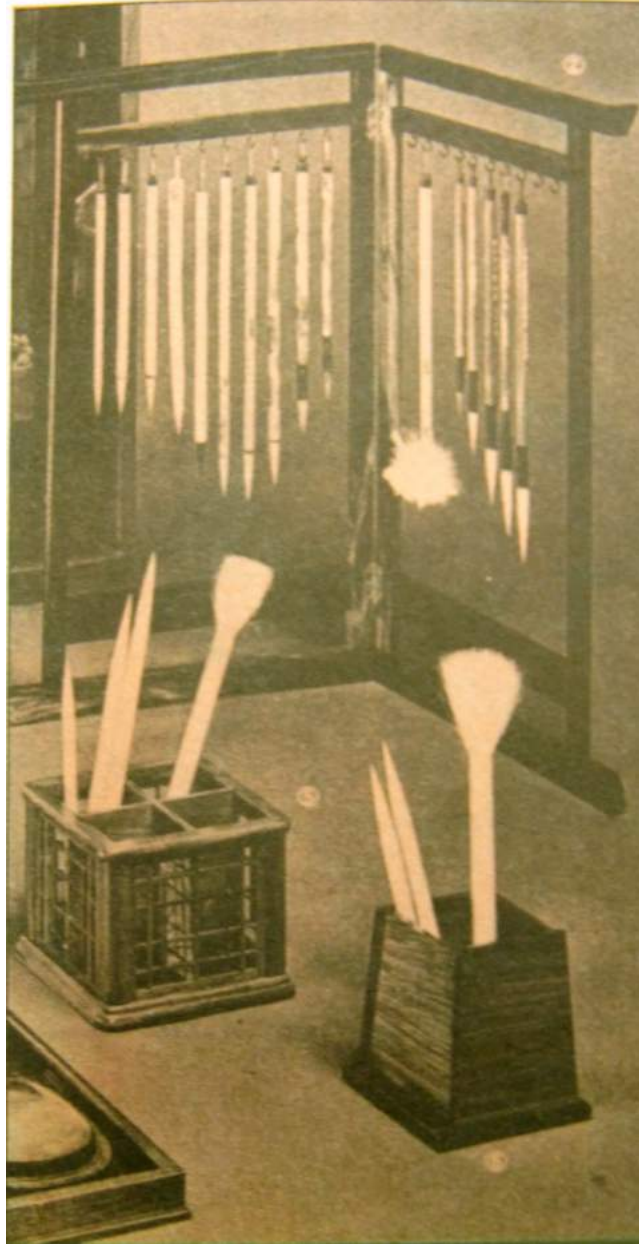
順着水流龍頭沖水(寫後要洗)▼



用掌向頂上起，使積墨排出▼



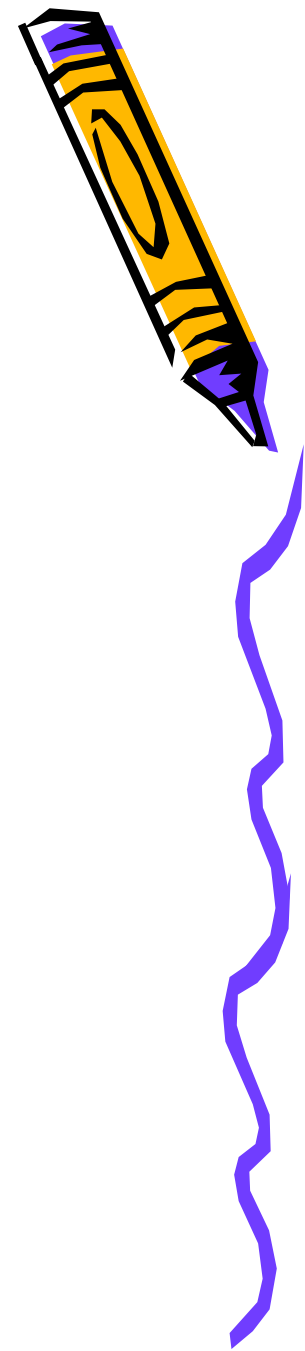
來起掛吊筆毛將▼





# 七、筆的製作

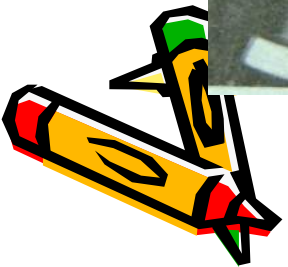
料毛筆製種各▼



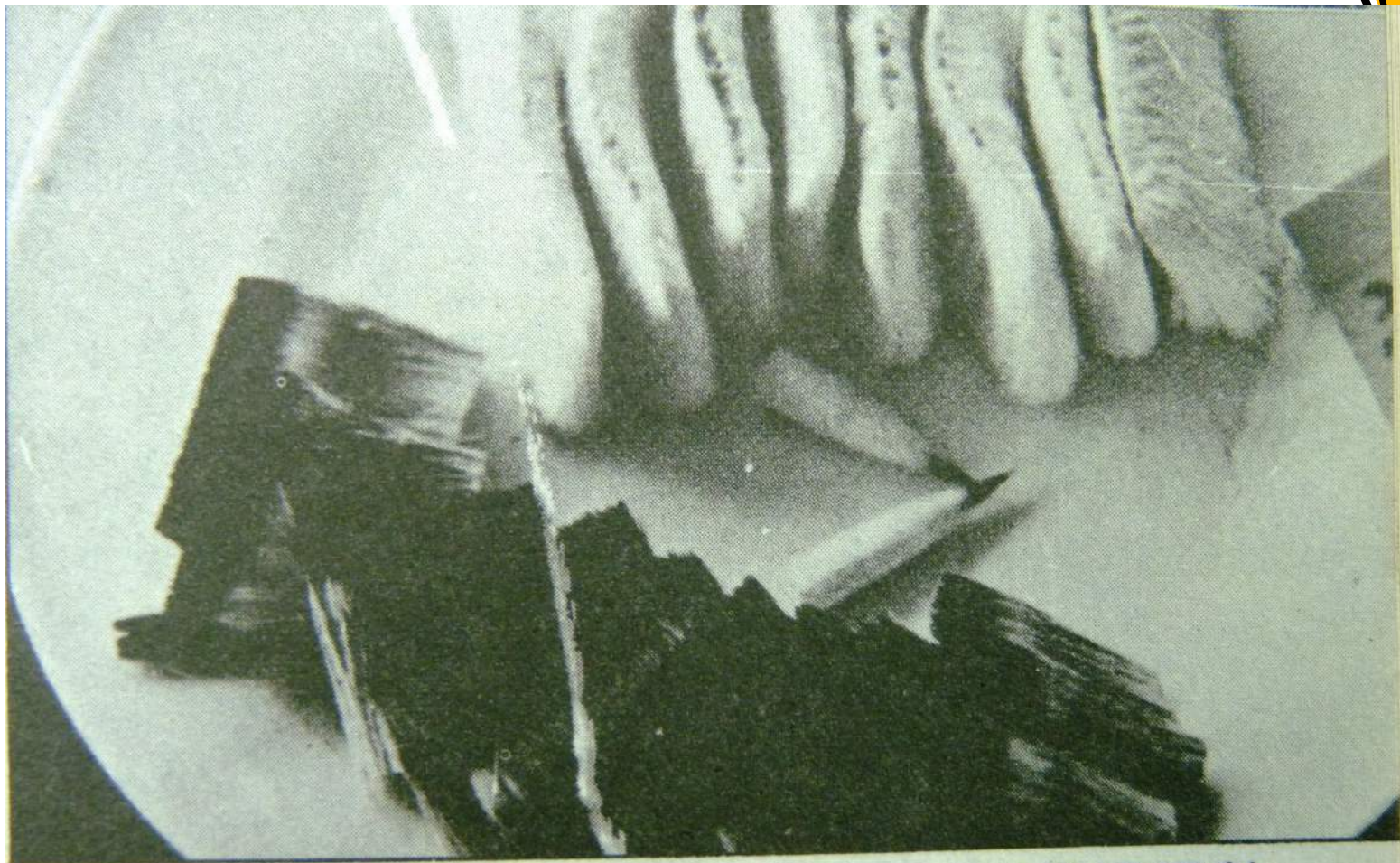
料毛製配 ▼



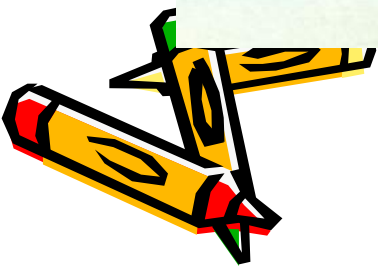
程過的筆製







料毛的過理整▲





## 八、結論

- 1. 惜福愛物
- 2. 歷史情懷
- 3. 永續傳承

